



**Curriculum Vitae**  
**ALESSANDRO MASI**

**Alessandro Masi:** nato a Marino (Roma) il 12 luglio 1960  
**Residente:** Via Giacinta Pezzana, 62 – 00197 ROMA  
**Recapiti:** Cellulare 0039.3392214696 – a.masi@ladante.it  
**Stato civile:** Coniugato con un figlio

**Titoli di studio:**

**1986**

Laurea in Lettere – La Sapienza, Roma – Tesi: “Emilio Vedova. Gli anni giovanili” (110/110)

**1986**

Ammissione alla Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

**Professione:**

**Dal 1999 ad oggi**

Segretario Generale della Società Dante Alighieri

**1995-1999**

Responsabile Relazioni Culturali della Società Dante Alighieri

**Incarichi universitari e insegnamento:**

**Dal 2017 ad oggi**

Presidente della CLIQ, Consorzio Lingua Italiana di Qualità

**Dal 2011 ad oggi**

Docente presso L'Università Telematica “Uninettuno” (Roma)  
Titolare di cattedra: di “Storia dell'Arte contemporanea”

**Dal 2011 ad oggi**

Docente presso l'Università IULM (Roma)  
Master Management delle Risorse Artistiche e Culturali (Direttore Prof. Giovanni Puglisi)

**2017-2018**

Presidente del Consiglio di amministrazione dell'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria

**2011-2013**

Docente presso l'Università LUISS (Roma)

Master of Art Management e Marketing museale (Direttore Prof. Achille Bonito Oliva)

**2009-2010**

Docente presso il Dipartimento di Lingue Straniere dell'Università di Cagliari (Cagliari).

Corso di Storia dell'Arte Italiana Contemporanea

**2005**

Docente presso l'Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara per le attività Didattiche per la disciplina "Istituzioni Culturali e Formazione"

**2002**

Seminario di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Architettura "La Sapienza" (Roma)

Corso di laurea di Disegno Industriale (Cattedra Prof. Achille Bonito Oliva)

**1995**

Professore a contratto presso la Cattedra di Arte Medioevale e Moderna dell'Università della Calabria (Cosenza)

**1993-1994**

Professore a contratto presso il "Centro di cultura" dell'Università del Molise (Campobasso).

Corsi di storia dell'arte italiana dal 1900 al 1945 e ricerca storico-artistica sul '900 molisano

**1992**

Corsi di storia dell'arte IRRSAE (Campobasso)

**1989-1992**

Cultore della materia presso la Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea e membro di Commissione di Esami – Facoltà di Architettura "La Sapienza" (Roma)

**1986-1988**

Titolare di Cattedra di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea presso "L'Istituto di Restauro" di Roma diretto da Gian Luigi Colalucci.

**Collaborazioni e incarichi professionali:****2021**

Membro del Comitato d'onore del "Patrimonio Italiano Award"

**2019**

Presidente del Comitato Scientifico "Arte Italia – Biennale Internazionale di Atene"

**Dal 2017 ad oggi**

Presidente della Giuria tecnica del Premio letterario 'Città di Penne'

**Dal 2015 a oggi**

Segretario Tesoriere del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche

**Dal 1996 ad oggi**

Membro della Commissione Nazionale per la Promozione della Cultura Italiana all'Estero (Ministero degli Affari Esteri)

**2011**

Responsabile Museo Civico "Pericle Fazzini" (Assisi, Perugia)

**2006**

Responsabile Museo Civico "Umberto Mastroianni" (Marino, Roma)

**2001**

Responsabile Museo "Emilio Greco" (Saubaudia, Latina)

**1997**

È nominato Perito Tecnico del Tribunale di Roma

**1997**

Responsabile Museo Civico "Irpino" (Vallata, Avellino)

**1996**

Membro di Commissione E.N.A.P. (Ente Nazionale Assistenza e Previdenza Artisti)

**1989-1990**

Incaricato esterno nella Sezione Didattica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma per le mostre storiche di Vincent Van Gogh, Giacomo Balla, Pietro Consagra e per la Collezione del '900 italiano

**1988-1992**

Collaboratore della Società Seat-Divisione Stet Settore Editoriale nella collana di volumi monografici di artisti contemporanei ("Georges Rouault", "Amedeo Modigliani", "Alberto Bragaglia", "Giacomo Balla" e "Wasilij Kandinsky")

**1988**

Redattore dell'Archivio Storico dello scultore Umberto Mastroianni (Marino, Roma)

**Principali eventi organizzati:**

**2019** Con il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, ha ideato la mostra "Lucio Fontana. Los Orígenes" presso Museo Juan B. Castagnino (Rosario di Santa Fe, Argentina), - catalogo

**2013** Ha curato la mostra antologica di "Emilio Greco. I fili segreti dell'armonia" presso Palazzo Vecchio (San Gemini, Terni) - catalogo

**2012** Ha curato la mostra antologica di "Pericle Fazzini. Lo spirito della Materia" presso Palazzo Vecchio (San Gemini, Terni) - catalogo

Ha curato la mostra "Mauro Rea. Un pittore antimoderno", AxA Azienda delle arti, (Campobasso) - catalogo

**2011**

In collaborazione con la Fondazione Palazzo Albizzini di Città di Castello, l'Accademia di San Luca e l'Università per Stranieri di Perugia ha curato la mostra "Alberto Burri. Graphein. L'opera grafica" presso Palazzo Vecchio, (San Gemini, Terni) - catalogo

#### **2010**

Ha curato la mostra antologica "Enzo Brunori", Palazzo Vecchio (San Gemini, Terni) - catalogo

#### **2009-2010**

In collaborazione con la Regione Calabria ha curato con Tonino Sicoli la mostra "Zang Sud Sud. Il Futurismo meridionale" presso il Museo del Presente (Rende, Cosenza) – catalogo

#### **2009**

Ha curato la mostra antologica di Bruno Caruso, Palazzo Vecchio (San Gemini, Terni) - catalogo

#### **2008**

Ha curato la mostra antologica di "Ugo Attardi" presso Palazzo Vecchio (San Gemini, Terni) - catalogo

#### **2006**

Ha curato la mostra antologica di "Domenico Colao 1891-1943" presso il Museo Archeologico Statale di Vibo Valentia

#### **2007**

Ha curato la mostra "Lo specchio, la trottola, gli astragali" presso il Rifugio antiaereo del Palazzo degli Uffici dell'EUR (Roma) - catalogo

#### **2003**

Ha curato la mostra personale di Alberto Sughì "La vita nuova di Dante" presso il Palazzo di Firenze (Roma) - catalogo

#### **2002**

Ha curato la mostra "La divina bellezza. La Calabria artistica e il Novecento" presso il Complesso monumentale di San Giovanni (Catanzaro) - catalogo

#### **2001**

Ha curato la mostra "Pericle Fazzini. Il respiro dell'immenso" presso la Galleria della Cassa di Risparmio di San Marino (Repubblica di San Marino) - catalogo

#### **2000**

Ha curato la mostra antologica "Corrado Cagli. Il teatro delle forme" presso la Chiesa di San Michele Arcangelo, la Chiesa di Santa Croce e il Convento di San Francesco (Serra dè Conti, Ancona) - catalogo

#### **2000**

Ha curato la mostra antologica di Bruno Caruso "Carte da legare: i luoghi della follia" presso Santa Maria della Pietà (Roma) - catalogo

#### **2000**

Ha curato la mostra "Ugo Attardi. La forma e lo specchio" presso il Centro Luis Borges (Buenos Aires, Argentina) - catalogo

#### **1999**

Ha curato la mostra "Giuliano Vangi. Il linguaggio della forma" presso il Palazzo di Firenze (Roma) - catalogo

## **1997**

Ha curato la mostra "Le porte del Novecento" presso la Chiesa di San Michele Arcangelo e la Chiesa di Santa Croce, Serra de' Conti (Ancona) - catalogo

## **1996-1997**

Per il Comune di Roma ha curato con Pia Vivarelli la mostra "Artisti, collezionisti, mostre negli anni di Primato" presso l'Accademia di San Luca (Roma) - catalogo

## **1994**

Ha curato con Patrizia Ferri la mostra "You get what you see" presso il Palazzo Ràcani (Spoleto, Terni) - catalogo

## **1992-1994**

Ha diretto la Galleria d'Arte Contemporanea "L'Opera" (Napoli) - cataloghi

## **1992-1993**

Ha curato la mostra antologica dello scultore Pericle Fazzini "Lo spirito della materia" presso l'ambulacro di Palazzo Reale di Napoli, per conto dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato e la Soprintendenza dei Beni Monumentali di Napoli e Provincia - catalogo

## **1992**

Ha curato la mostra antologica di Agostino Ferrari "Il sogno dei segni" presso Palazzo Braschi (Roma) - catalogo

## **1992**

In collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Architettura della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ha organizzato un seminario di studio sul tema "La pittura metafisica e l'architettura del '900 italiano", invitando gli studiosi del periodo Giorgio Ciucci, Paolo Fossati e Arnaldo Bruschi.

## **1991**

Per conto della CGIL ha curato la mostra "Civitas Artis. I percorsi della scultura italiana del '900" presso i Giardini del Pincio (Roma) - catalogo

## **1987**

Ha curato la mostra "Le pagine di pietra. Ricognizione artistica del territorio di Marino" presso Palazzo Colonna, (Marino, Roma) - catalogo

### **Ha collaborato con propri saggi ad importanti mostre, tra cui:**

"Andrè Masson. L'universo della pittura", Meeting di Rimini, Rimini 1989; "Alberto Bragaglia. L'altra scena del futurismo", Pinacoteca di San Francesco, Repubblica di San Marino; "Roma 1918-1943. Le arti tra le due guerre", Chiostro del Bramante, Roma 1998; "Metafisica costruita. Le Città di fondazione degli anni Trenta dall'Italia all'Oltremare", Complesso monumentale di San Michele, Roma 2002; "Afro. Il colore" (Palazzo Venezia, Roma 2003).

### **Stampa e informazione:**

#### **Dal 2018 ad oggi**

Collaborazione con la trasmissione televisiva "Terza pagina" su Rai5

#### **2019**

Consulente scientifico per il film "Ombre elettriche" di Giuseppe Sansonna, prodotto da RAI Cultura

**2012-2013**

Collaborazione con il settimanale "Sette" del Corriere della Sera

**2011**

Collaborazione con il settimanale "Io Donna" del Corriere della Sera, Milano

**2010-2012**

Collaborazione con il mensile "I viaggio del Sole" del Sole24Ore, Milano

**2010**

Direttore editoriale rivista telematica "Artwireless" ([www.artwireless.it](http://www.artwireless.it)), Roma

**2009**

Collaborazione con il mensile "Capital", Milano

**2008-2009**

Direttore editoriale del trimestrale d'arte "Terzocchio", Roma

**2005**

Collaborazione con il quotidiano "Il Tempo", Roma

**2005**

Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (Tessera n°112900) ha collaborato occasionalmente con i quotidiani "Avvenire", "La Provincia pavese", "Roma" e riviste d'arte

**Pubblicazioni selezionate:****2022**

"L'artista dell'anima. Giotto e il suo mondo" Ed. Neri Pozza

**2021**

"In questo mare di indaffarati della pittura" Un carteggio inedito tra Enzo Brunori e Renato Birolli (1956-1959) Ed. Castelvevchi, Roma

**2020**

"In viaggio con l'arte. Dieci racconti illustrati per scoprire la meravigliosa lingua dell'arte" (con C.Barbato e G.Chiuchiù), Ed. Loescher, Torino

"Per una storia dei beni culturali. Dal Medioevo agli anni Duemila: in Italia e nei principali paesi europei", Osanna Edizioni, Venosa

**2018**

"Idealismo e opportunismo della cultura italiana. 1943-1948", Ed. Mursia, Milano

**2017**

"Geocultura: prospettive, strumenti, strategie per un mondo in italiano (a cura di V. Noli), Roma

"Le parole ritrovate" (a cura di G. Cardillo), Roma

"Piero Sadun. Genesis di un artista 1938-1948. I "salvati" e i "sommersi", profili dell'intelligenza ebraica italiana durante e dopo il fascismo", Roma

**2015**

"Cesare Brandi Alberto Burri, Vite parallele", Roma 2015

**2014**

“Giorgio Vasari tra parola e immagine”, Atti delle giornate di studio (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010 e Roma, Palazzo Carpegna-Palazzo Firenze, 5 dicembre 2011), Aracne, Roma

**2013**

“Lo statuto dell'opera d'arte. Marketing, gestione e comunicazione del prodotto culturale”, Ed. Il Sole 24 Ore, Milano

**2012**

“Paese che vai, italiano che trovi”, Ed. Edilet, Roma

**2011**

“Aspetti del futurismo in Italia e in Sardegna”, Ed. Aracne, Roma

**2009**

“L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento”, Ed. Vallecchi, Firenze

**2007**

“Storia dell'arte italiana. 1909-1942”, Ed. Edimond, Città di Castello

“Emilio Vedova. 1935-1950. Gli anni giovanili”, Ed. Edimond, Città di Castello

**2006**

“L'italiano delle parole”, Ed. Anemone Purpurea, Roma (2° ristampa 2006)

“Jekyll, Hide e lo strano caso dell'arte contemporanea”, Ed. Luca Sossella, Roma

**1999-2000**

Direttore editoriale della Collana “Parabola. Scritti d'artista”, Ed. Edimond, Città di Castello

**1995**

“Zig-Zag. Il romanzo futurista”, Ed. Il Saggiatore, Milano 1995 (2° ristampa 2009);

**1994**

“Di tutto un Pop: aspetti dell'arte figurativa in Italia negli anni Sessanta”, Ed. AXA, Roma

**1992**

“Giuseppe Bottai. La politica delle arti. Scritti 1918-1943”, Ed. Editalia, Roma (2° ristampa 2009)

**1991**

“Un'arte per lo stato. Dalla nascita della Metafisica alla Legge del 2%”, Ed. Marotta&Marotta, Napoli

**1987**

“Umberto Mastroianni. Dies irae” (con poesie di Jean Cassou), Ed. Rossi&Spera, Roma

**Riconoscimenti:****2012**

Nominato Commendatore dell'Ordine Equestre di Sant'Agata della Repubblica di San Marino

**2004**

Nominato Cittadino Onorario della Città di Valletta

**2003**

Nominato Cittadino Onorario della Città di Villa Santa Maria (Argentina)

**2002**

Nominato Commendatore della Repubblica Italiana